

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم  
مديرية التعليم المتوسط

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه  
المادة: **التربية الفنية التشكيلية**

المستوى: **السنة الثالثة من مرحلة التعليم المتوسط**

السنة الدراسية: **2022/2021**

جويلية 2021

## مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقييم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية. ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدريس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة التربية التشكيلية في مستوى السنة الثالثة من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح. وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإتلاء والتنصيب لدى المتعلّم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءات الختامية		الميادين
الكفاءة الشاملة: . يكون المتعلّم متحكّمًا في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفنّ التصميم التي تساعد على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمّة، مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، يطبق فيها قاعدة التركيب المتوازن، وتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية.		
السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلوين التي تمكنه من: إنجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة ومتوازنة مستوحاة من تحف كبار الفنانين الجزائريين، فردياً أو جماعياً بتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية، ويلونها وفق قاعدة التضاد الأني، معزماً ملأته في إيجاد الحلول التشكيلية المناسبة قصد المشاركة بها في المعارض المدرسية بمناسبة الأعياد الوطنية أو الدينية	ميدان 1 رسم وتلوين	
- في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعد على: إنجاز تصميم زخرفياً منظماً ومنسجماً من التراث الوطني (زربية ميزابية أو قبائلية، أو شاوية...) فردياً أو جماعياً بتطبيق القواعد الزخرفية في أحد أنواع الزخرفة (الحيوانية، قاعدة التضاد الأني للألوان النبات، الهندسية) ويلونه وفق الألوان المكتملة، بالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية، و يتذوق جمالها عند تزيين المحيط المدرسي أو القسم الدراسي.	ميدان 2 فن التصميم	
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتمام وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
ملاحظات	الوظيفة	الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.</li> <li>- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلّم للموارد المعرفية محلّ الوضعية الانطلاقية.</li> <li>- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.</li> </ul>	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	وضعية انطلاقية
	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية بسيطة
	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	وضعية مركبة
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
تقويم مدى إتلاء وتحقيق الكفاءات	تقويم مدى تملك الموارد	معايير التقويم
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوجهة؛</li> <li>• الاستعمال السليم لأدوات المادة؛</li> <li>• الانسجام؛</li> <li>• الإتقان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف؛</li> <li>• توظيف معارف؛</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> </ul>	

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعلّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لمتعلّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرة المهنية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إتمام وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقييمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: في نهاية الطور الثاني من تعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في التقنيات الأساسية للرسم وتلوين وفن التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة ، فردية او جماعية ، يجسد فيها رموز العلم الوطني وفق قاعدة نظور المساحات والحجوم ويلونه على أساس التضاد الانبي للمكلمات والتوظيف الأنسب للخامات			
الفصل الأول ميدان رسم وتلوين			
في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان الرسم والتلوين التي تمكنه من:			
- إنجاز مشاريع فنية تشكيلية منظمة فردياً أو جماعياً مبوية ومركبة الأشكال وفق القاعدة الذهبية، و يلونها على أساس قاعدة التضاد الانبي للمكلمات بالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية، يجسد فيها القيم التشكيلية لرموز العلم الوطني شكلاً ولوناً. قصد المساهمة به في معرض جماعي بمناسبة أول نوفمبر.			
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكله الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إتمام وتنصيب الكفاءات
تقدير الحجم الزمني			
2سا	يتعرف على القاعدة الذهبية في التلوين والتركيب الفني المنظم للعناصر التشكيلية في الخط والمساحة واللون	<p><b>بخصوص الوضعية الانطلاقية</b></p> <p>وضعية استكشافية تعتمد على الملاحظة والتحليل للتعرف على القاعدة الذهبية الخاصة بالتركيب الفني.</p> <p><b>بخصوص وضعيات البناء</b></p> <p>وضعية يقوم المتعلم بتجريب قاعدة التقسيم الثلاثي في رسم أشكال هندسية أو نباتية مراعي التقاطعات في تكوينها.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>وضعية يقوم المتعلم فيها بإدماج قاعدة التقسيم الثلاثي لتوظيف القاعدة الذهبية.</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعياً للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء منها التربوية والتشكيلية</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف القاعدة الذهبية التي تنظم تركيب العمل الفني.</li> </ul> </li> <li>• توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يختار انصب وضعية الخاصة بالسندات الفنية، ويركب العناصر التشكيلية بطريقة منظمة على أساس القاعدة الذهبية. بتطبيق مبدأ الجمال على أساس القاعدة الذهبية.</li> </ul> </li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ ويحلل الرسائل المرئية ويبرز قيم الانسجام الناتج التركيب المنظم للسند الفني والعناصر التشكيلية وفق القاعدة الذهبية.</li> <li>- يجسد قواعد النظافة والإتقان.</li> </ul> </li> </ul>

2سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف:</li> <li>- يصنف الألوان المتضادة التي تبرز المؤثرات الحسية.</li> <li>• توظيف معارف:</li> <li>- يتحكم في السيرورة الإبداعية للمؤثرات الحسية بتوظيف الخامة المناسبة.</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> <li>- يتحسس جماليات التضاد الأنّي الذي يبرز المؤثرات الحسية في مختلف الأعمال الفنية.</li> <li>- يجسد قواعد النظافة والإتقان في رسم العناصر التشكيلية للعلم الوطني.</li> </ul>	<p><b>بخصوص الوضعية الانطلاقية</b></p> <p>ترتكز على مقارنة وتحليل التحف الفنية من حيث توظيف القاعدة الذهبية والتضاد اللوني للمكملات ( عجلةالألوان).</p> <p><b>بخصوص وضعيات البناء</b></p> <p>يستكشف ويجرب فيها القاعدة الذهبية للتركيب الفني في مساحات هندسية مختلفة ويلونها على أساس قاعدة التضاد الأنّي.</p> <p><b>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في عمل فني تشكيلي بتطبيق التركيب الفني وباستعمال التضاد اللوني للمكملات عند التلوين ، وذلك بخامة الألوان المائية .</p> <p>- تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها و يثمن الأعمال المنجزة ويقوم بتصويب الأخطاء .</p>	<p>يوظف القاعدة الذهبية للتركيب الفني في مساحات هندسية مختلفة ، ويلونها على أساس قاعدة التضاد الأنّي ( المكملات ) .</p>	المقطع ( 2 ) الألوان
-----	---	--	---	----------------------

2سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف:</li> <li>- ينجز العلم الوطني وفق القاعدة الرسمية في الرسم، والشكل واللون.</li> <li>• توظيف معارف:</li> <li>- يطبق القاعدة الرسمية للعلم الوطني من حيث النسب والقياسات شكلا ولونا.</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> <li>- يبرز مظاهر جمال العلم الوطني من حيث انسجام العناصر التشكيلية شكلا ولونا.</li> <li>- يجسد قواعد النظافة والإتقان في رسم العناصر التشكيلية للعلم الوطني</li> </ul>	<p><b>بخصوص الوضعية الانطلاقية</b></p> <p>تحليل نماذج للعلم الوطني، تحليل عناصرها التشكيلية من حيث القاعدة الذهبية والتضاد اللوني .</p> <p><b>بخصوص وضعيات البناء</b></p> <p>تحاول أن تقوم بعملية تجريبية في رسم مستطيل وهلال العلم الجزائري وفق الخصائص.</p> <p>تحاول أن تقوم بعملية تجريبية في رسم مستطيل ونجمة العلم الجزائري.</p> <p><b>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>مركب النسيج والخياطة يريد أن ينتج علما جديدا. فطلب منك رسما نموذجيا للعلم الجزائري وذلك بإتباع قواعد التركيب الحديث وبإدخال التضاد الأنيلالوان (المكملات) عند التلوين مع مراعاة خصائص مركباته الشكلية واللونية. مع استعمال الألوان المائية.</p> <p>- تكمل العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p> <p>- مناقشة الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم .</p>	<p>ينجز عملا فنيا تشكيليا (العلم الوطني) يبرز فيه القيم الوطنية من التشكيل، بتوظيف قاعدة التركيب الذهبية، وقاعدة التضاد الأنبي (المكملات)</p>	المقطع (3) خصائص العلم الوطني
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)	خاتمة الفصل الأول
أسبوع	الانسجام والإتقان)	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الأول	
الفصل الثاني ميدان فن التصميم				
<p>- في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية الخاصة بميدان فن التصميم التي تساعده في:</p> <p>- ينجز تصميمًا ذو ثلاثة أبعاد منظما بتطبيق قاعدة منظور المساحات والأحجام بالتوظيف. الأنسب للوسائل الهندسية، ويلونه لإبراز القواتم والفواتح لمختلف السطوح</p>				

2سا	<p>*- اكتساب معارف: - يعرف المنظور وقواعده.</p> <p>• توظيف معارف: - يوظف الوسائل الهندسية الضرورية في التصميم مساحات بالمنظور.</p> <p>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يبدي الاهتمام بنظام الهندسة الوصفية من حيث الدقة. - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم عند استعماله الخامة المناسبة والوسائل الهندسية.</p>	<p><b>بخصوص الوضعية الانطلاقية</b> تستغل فيها نماذج لمختلف المناظر الطبيعية والاصطناعية تجسد التلاشي (القرب والبعيد)</p> <p><b>بخصوص وضعيات البناء</b> يكتشف من خلالها العناصر الخطية لقواعد المنظور .</p> <p><b>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</b> يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية في العمل الفني على أساس منظور المساحات مع استعمال خامة الألوان المناسبة . - تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p>	يتعرف على قواعد المنظور	المقطع (1) المنظور
2سا	<p>• - اكتساب معارف: - يحدد الحجم من بناء على الطول، العرض والارتفاع.</p> <p>• توظيف معارف: - يتحكم في تقنيات بناء الأحجام بالمنظور بناء على التوظيف الصحيح لسلم الرسم والوسائل الهندسية الضرورية.</p> <p>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. - يبرز الجانب الفني للمنظور - يجسد قواعد النظافة والإتقان في العمل الفني المصمم.</p>	<p><b>بخصوص الوضعية الانطلاقية</b> تقارن فيها نماذج لأحجام مختلف، تنتقى من محيط المتعلم (عمارة، غلب). قصد تحليل بنيتها للوصول بالمتعلم إلى تحديد سلم ارتفاع أحجامها حسب قاعدة سلم للارتفاع .</p> <p><b>بخصوص وضعيات البناء</b> تستكشف فيها وتجرب عناصر المنظور على أساس قاعدة سلم الارتفاع</p> <p><b>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</b> يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية بتطبيق سلم الرسم الارتفاع. - تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء</p>	- قاعدة سلم الارتفاع	المقطع (2) تجسيم فني

حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)	خاتمة الفصل الثاني
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني)	الاختبار الثاني	
الفصل الثالث				
3سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف:</li> <li>- يصنف أنواع العناصر المكونة للعبة</li> <li>- يصنف أنواع الأحجام الممكنة بالمنظور.</li> <li>• توظيف معارف:</li> <li>- يحدد نسب وقياسات العناصر التشكيلية وفق الأسس العلمية الهندسية.</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> <li>- يحسن تركيب العناصر التشكيلية في مجسم واحد</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>بخصوص الوضعية الانطلاقية</b></p> <p>تستغل فيها نماذج فنية لعلب منتوجات استهلاكية متنوعة قصد تصنيفها وتحديد عناصرها من حيث الشكل ، الحجم ، اللون ، الخط ، والأبعاد</p> <p style="text-align: center;"><b>بخصوص وضعيات البناء</b></p> <p>توظف فيها تقنية تحول التصميم الخطى بالمنظور إلى تصميم مجسم</p> <p style="text-align: center;"><b>بخصوص وضعية الإرساء والإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكنساته القبلية بإنجاز عمل فني تطبيقي لعبة منتوج استهلاكي جزائري ، بتوظيف تقنية تصميم الماكيت .</p> <p>- مناقشة تتم فيها حل الوضعية المشكلة الانطلاقية(الأم) من خلال الوضعيات التعلمية الخاصة بالمركبات المقدمة في الميدان الثاني .</p>	ينجز عملا فنيا تطبيقيا (علبة لمنتوج وطني استهلاكي)، بتوظيف قاعدة سلم الرسم، قاعدة الخط العربي الكوفي، و يلونه وفق قاعدة التضاد الأني. يجسد مشروعه للمكعب بالمنظور إلى ماكيت لعبة - منتوج استهلاكي	المقطع (3 الأشهر)
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث)	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث)	خاتمة الفصل الثالث
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الاختبار الثالث	



ثالثا: هندسة النقوم التحصيلي للتعلّات حسب التقدم في تنفيذ مخطّط التعلّم خلال الفصول الدراسية

متى أقوم؟ (الوقفات التقويمية)	ماذا أقوم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوم؟ (الجانبا الإجمالي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلّات المبرجة للفصل الدراسي المعني.	مدى إرساء وتمكّن الموارد المعرفية (المستويات الدنيا من صنّافة بلوم: التذكّر، الفهم والتطبيق)	- أسئلة مباشرة؛ - مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحدّدة الأداة)؛ - مشكلات إعادة الاستثمار و/ أو التحويل (وضعيّات مماثلة لتلك التي تمّ استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها).	- إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلّق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدروسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كلّ التعلّات المبرجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطّط التعلّم).	- مدى تمكّن الموارد المعرفية؛ - مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركّبة (مدى إنماء الكفاءات).	- مشكلات مغلقة؛ - مشكلات التحويل؛ - مشكلات إدماجية مركّبة (متعدّدة الموارد وقليلة التوجيه).	- إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمّن موضوع الاختبار جزأين: • الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ • الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركّبة، يفضّل أن تقحم فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقويمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى المقطع الثالث المتعلّق بميدان الرسم والتلوين		
الفصل الثاني	من المقطع الأول إلى الثاني المتعلّق بميدان فن التصميم		
الفصل الثالث	المقطع الثالث لميدان فن التصميم		